



DUO SOANEA / GARIOUD

Crée en 2008 par les jeunes solistes internationaux
Aida-Carmen Soanea (alto) et Romain Garioud (violoncelle),
ce duo a pour vocation de proposer originalité dans sa programmation
et brio dans ses interprétations.

Connus pour leur générosité et une rare présence sonore,
ils reçoivent déjà les éloges de la presse et de nombreuses invitations,
en France et en Europe.

Created in 2008 by the two international soloists,
Aida-Carmen Soanea (viola) and Romain Garioud (cello),
this duo make us discover an original repertoire
paired with virtuous interpretation.

Known for their generous sound and a rare resounding presence,
the duo already received press awards
and invitations throughout France and Europe.

Aida-Carmen Soanea

Alto

Née à Iasi en Roumanie, Aida-Carmen Soanea poursuit ses études musicales dans les écoles spéciales de Iasi et de Bucarest de 1981 à 1986 jusqu'à ce qu'elle émigre en Allemagne en 1987. Enfant surdouée, elle est admise très jeune dans la classe de Barbara Westphal au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lübeck.

De 1995 à 1999, elle étudie auprès de Kim Kashkashian au Conservatoire National Supérieur de Freiburg et à celui de Berlin, d'où elle est diplômée. En 1999, elle est admise en 3^e cycle de perfectionnement au C.N.S.M. de Paris dans la classe de Gérard Caussé, obtenant une bourse de la part de l'Office Allemand d'Echanges Universitaires. Elle est alors sélectionnée pour participer à des master-classes de Yuri Bashmet, Wolfram Christ, Thomas Riebl, Caren Tuttle, Jerzy Kosmala, etc...

Aida-Carmen Soanea fait partie des altistes les plus primées lors de concours internationaux. Elle a remporté en 2000, le 2nd Prix du Concours International « Yuri Bashmet » à Moscou, puis a été finaliste du concours de l'ARD de Munich. En 1995, elle est distinguée par le prix Stennebrüggen de l'Académie Carl Flesch de Baden-Baden et par le prix Eduart Sörening de la Fondation Deutsche Stiftung Musikleben d'Hambourg. Elle a aussi remporté les 1^{ers} Prix du Concours national allemand « Jugend musiziert » et du Concours « Concerto Winners » de l'Interlochen Music Festival (USA), en 1993.

De plus, elle a été lauréate de plusieurs fondations : Marie Luise Imbusch Stiftung, Jütting Stiftung et Förderkreis Jugend Musiziert qui ont soutenu son parcours de 1992 à 1997.

Depuis 1997, Aida-Carmen Soanea est membre de la Fondation Universitaire Allemande. A la demande du Maestro italien Claudio Abbado, qui reconnaît en elle une altiste d'exception, elle obtient une bourse pour sa participation comme 1^{er} alto de l'Orchestre des Jeunes « Gustave Mahler ». En effectuant des tournées avec cet orchestre, elle a pu jouer sous la direction des plus grands chefs d'orchestre, comme Pierre Boulez, Bernard Haitink, Seiji Osawa.

Dès lors, sa carrière connaît un essor considérable et elle se produit dans les plus prestigieux festivals d'Europe (Festival de Saint-Riquier, de la Cité de la Musique et du Musée d'Orsay en France, Internationale Osterfestspiele Luzern en Suisse, Rheingau Musikfestival et Musikfestspiele Sanssouci en Allemagne, Oxford Chamber Music Festival en Angleterre), ainsi qu'aux Etats-Unis et en Amérique du Sud, où elle joue en soliste, à plusieurs reprises, accompagnée, entre autres, par l'Orchestre des Jeunes « Gustav Mahler » et le Berliner Symphoniker.

En tant que chambriste, Aida - Carmen Soanea est régulièrement invitée aux Berliner Festwochen où elle collabore avec Natalia Gutman, Kolja Blacher, Rainer Kussmaul, Wolfram Christ. Elle compte également parmi ses partenaires de musique de chambre, Tabea Zimmerman, Jean-Guilhem Queyras, Renaud Capuçon, Alexander Melnikov...

Elle est particulièrement soucieuse de ne fixer aucunes limites à son répertoire et à ses activités, créant et enregistrant, en Allemagne et en Roumanie, de nombreuses œuvres de compositeurs contemporains. Elle n'hésite pas non plus à se joindre aux pupitres de l'Orchestre Philharmonique de Berlin (dir. Abbado, Maazel, Barenboïm ...), de l'Opéra de Paris-Bastille, de l'Orchestre Philharmonique de Vienne, ou encore de l'Orchestre du Festival de Lucerne. Depuis 2003, elle est également alto-solo de l'Orchestre du Festival de Budapest (dir. Ivan Fisher).

En novembre 2005, elle a remporté le 1^{er} Prix du Concours International Valentino Bucchi, à Rome (Italie). Elle a participé à la création du Duo alto-guitare « Balada », de la Camerata Bellerive (dir. Gabor Takacs) et du Quatuor Sandor, qui publiera en 2006 un CD Haydn.

Cette même année 2006, elle donnera concerts et master-classes à Valence (Espagne), Catania (Italie), aux festivals Kloster Kamp (Allemagne), Amadeo Festival (Hollande), Gloger Festival (Norvège), Hopfgarten (Autriche), entre autres.

Aida-Carmen SOANEA

Viola

Die aus einer rumänischen Sängerfamilie stammende Bratschistin Aida-Carmen Soanea begann ihre musikalische Ausbildung an den Spezialschulen von Iassy und Bukarest.

1987 übersiedelte sie nach Deutschland und setzte ihre Studien bei Barbara Westphal und Kim Kashkashian fort.

Als Stipendiatin der Studienstiftung des deutschen Volkes und des DAAD absolvierte sie daraufhin ein Solistenstudium am Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris bei Gérard Caussé.

Weitere musikalische Anregungen erhielt Aida-Carmen Soanea bei Meisterkursen mit Wolfram Christ, Thomas Riebl und Juri Bashmet, der sie 2000 zu seinem nach ihm benannten Wettbewerb nach Moskau einlud, wo sie den zweiten Preis gewann.

Neben zahlreichen Auszeichnungen wie z.B. 1992 der „Eduart Sörening“ Preis der Deutschen Stiftung Musikleben, die ihr bis 2002 eine Mario del Bussetto Bratsche zur Verfügung stellte, „Concerto Winners“ beim Interlochen Music Festival USA 1993 und dem Stennebrüggen-Preis der Carl Flesch Akademie Baden-Baden war Aida-Carmen Soanea schließlich Finalistin beim ARD-Wettbewerb in München im Jahr 2000 und gewann in 2005 den ersten Preis beim Wettbewerb Valentino Bucchi in Rom.

Seit 1992 konzertiert Aida-Carmen Soanea als Solistin in Europa, Nord- und Südamerika und trat u.a. bei den Osterfestspielen Luzern, dem Rheingau Musikfestival und in der Cité de la Musique Paris auf. Dabei wurde sie begleitet vom Bayrischen Radio-Sinfonieorchester, dem Gustav Mahler Jugendorchester und der Capella Istropolitana.

Aida-Carmen Soaneas besondere Leidenschaft gilt der Kammermusik. So musizierte sie mit Tabea Zimmermann, Natalia Gutman, Rainer Kusmaul, Wolfram Christ, Renaud Capuçon und Alexander Melnikov. Ihre Konzertauftritte führten sie zu den Berliner Festwochen, dem Festival de Saint Riquier, dem Mecklenburg-Vorpommern Musikfestival, dem Oxford Chamber Music Festival, zum Musée d'Orsay de Paris und zum Encuentro de Musica de Santander.

Als Stimmführerin im Gustav Mahler Jugendorchester 1995-2000 begegnete Aida-Carmen Soanea u. a. Claudio Abbado und Iván Fischer, die ihren musikalischen Werdegang entscheidend geprägt haben. So spielte sie im Berliner Philharmonischen Orchester, bei den Wiener Philharmonikern und ist seit 2003 ständiger Gast als Stimmführerin des Budapester Festivalorchesters.

Aida-Carmen Soanea konzertiert regelmäßig mit dem Pianisten Andreas Frölich, dem Cellisten Ramon Jaffé und der Pianistin Mihaela Ursuleasa, mit der sie in naher Zukunft ein Programm mit Musik aus ihrer Heimat aufführen wird.

Sie ist Gründerin des delian::quartetts, mit dem sie im Jahr 2007 bei den wichtigsten deutschen Musikfestivals (Ludwigsburger Festspiele, Schleswig Holstein Musikfestival, Mainzer Musiksommer) präsent sein wird, und dessen Aufnahmen ab 2008 bei Oehms Classics erscheinen werden.

Neben der Musik gilt Aida-Carmen Soaneas besonderes Interesse den Sprachen.

Die Bratschistin spricht außer ihrer Muttersprache noch deutsch, englisch, französisch, italienisch und spanisch.

Aida-Carmen SOANEA

Viola

Aida-Carmen Soanea has established herself as a eclectic and charismatic violist of her generation. Born in Romania in a singers family who moved to Germany in the 1980's, she enjoyed studying with Kim Kashkashian in Berlin and Gérard Caussé in Paris. Always remaining curios she took as well master-classes with Thomas Riebl, Wolfram Christ, Barbara Westphal and many other interesting musicians.

Meeting Yuri Bashmet at the summer academy of Siena (Italy) he invited her to take part in his competition in Moscow (2000) where she was awarded the 2nd prize.

In November 2005 Aida-Carmen Soanea wins the 1st prize of the Valentino Bucchi international competition (Rome). As well she is a finalist of the ARD competition in Munich (2000) and winner of many other prizes.

Aida-Carmen Soanea combines all different kinds of music making. As a soloist she is a guest of many festivals throughout Europe as she is as a chamber musician. In festivals and places like Berliner Festwochen, Internationale Osterfestspiele Luzern, Rheingau Musikfestival, Elverum Festspillene, Festival de St. Riquier, Cité de la Musique Paris...she had the pleasure to collaborate with Natalia Gutman, Kolja Blacher, Renaud Capuçon, Tabea Zimmermann, Adrian Brendel, Jean-Guihem Queyras, Alexander Melnikov, Mihaela Ursuleasa, Tasmin Little...

Another important part of her musical life is dedicated to the delian::quartet. The debut cd recorded 2007 and dedicated to Schumann will appear at Oehms Classics. Ludwigsburger Festspiele, Schleswig-Holstein Musikfestival, Munich, Hamburg are some of the destinations of this energetic young quartet which has such guests as Gilles Apap, Dimitry Ashkenazy, Gérard Ca

Aida-Carmen Soanea is regularly invited since 2003 to be part of the Budapest Festival Orchestra as a leader of the viola section. Her orchestra experience started very early with the "Gustav Mahler Youth Orchestra", founded and conducted by maestro Abbado, where she had the opportunity to meet such great directors as Pierre Boulez, Seiji Osawa, Bernhard Haitink, etc.

Since ever she was invited to be the leader of the viola section in many orchestras, such as Orchestre du Capitole-Toulouse, Philharmonic Orchestra of Antwerp, Orchestre d'Auvergne, etc. and she joined with pleasure the Berlin Philharmonic, Vienna Philharmonic and many other orchestras for different projects.

Aida-Carmen Soanea gives master classes throughout Europe - Rouffach, France; Valencia, Spain; Iasi, Romania; Elverum, Norway. Her repertoire includes all different styles between baroque and contemporary music with a special emphasis on the romanian composers.

Contact : aidacarmensoanea@yahoo.fr

+33 6 10 61 89 06

+49 160 979 382 14

Romain Garioud

Violoncelle

Lauréat des plus grands concours internationaux, (Tchaïkovski -Moscou, Rostropovitch - Paris, Vina Del Mar - Chili) en 2001 et 2002, Romain Garioud fait partie de la jeune et brillante génération des violoncellistes français.

1er Prix à l'unanimité du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, il se perfectionne alors auprès de X. Gagnepain à Boulogne-Billancourt, puis P. Muller (3e cycle du C.N.S.M. de Paris).

Remarqué pour sa fougue, la puissance et la profondeur de sa sonorité, son sens du phrasé, il travaille alors avec les plus grands violoncellistes étrangers, tels A. Bylsma, N. Chakovskaïa, S. Isserlis et plus récemment D. Geringas. Boursier du Mécénat Société Générale et de la Fondation Meyer, lauréat de l'Académie Ravel, et « Révélation » de l'ADAMI (2002).

Dès lors sa carrière connaît un essor considérable, tant en France que sur le plan international. Il est invité à donner concerts et Master-Classes dans de nombreux festivals (Orangerie de Sceaux, Flâneries de Reims, Meudon, Festival Musique à l'Empéri, Journées Phoenix, Piano à Riom, Collonge-Bellerive (Suisse), Amadeus à Genève, etc.) et tout récemment en Chine (Shanghai, Pékin, Hangzhou, Dalian...) et Allemagne (Ludwigsburg Festspiele, Paderborn, Schleswig Holstein...).

Il se produit en soliste sous la baguette de grands chefs d'orchestre tels C. Eschenbach (Orch. de Paris), J.-M. Burfin (Orch. Métropolitain de Lisbonne), Stéphane Cardon, ainsi qu'avec de prestigieux partenaires de musique de chambre comme M. Rostropovitch, P. Entremont, le Quatuor Ebene, M. Lethiec, G. Sharon, É. Le Sage, Paul Meyer, P. Muller, N. Dautricourt, T. Becker-Bender, les frères Pasquier, F. Héau, A. Frölich, B. Chamayou, D. Ashkenazy... avec lesquels il joue dans les plus grandes salles (TCE, Théâtre du Châtelet – Paris, Centre Culturel de Belem – Lisbonne, Concertgebouw d'Amsterdam ...).

Par ailleurs, nombre de ses prestations ont été enregistrées par Radio France et la chaîne Mezzo. Toujours heureux de défendre un répertoire qu'il veut éclectique, il commande et crée « Cantus 1 » de T. Escaich aux Flâneries de Reims en juillet 2006.

En novembre 2005, Romain Garioud remporte le 1^{er} Prix du Concours International Valentino Bucchi (Rome – Italie). Il intègre la même année l'Ensemble "Calliopée", et est membre fondateur du quatuor DELIAN (www.delian-quartett.com), dont les enregistrements seront distribués en 2008 par Oehms Classics.

En musique de chambre comme en soliste, c'est sa passion pour l'échange qui anime sa démarche. Titulaire du Certificat d'Aptitude à l'enseignement du violoncelle, Romain Garioud est professeur au C.R.D. de l' Hay les Roses, pour les futurs professionnels.

Romain Garioud

Violoncello

Romain Garioud gehört der jungen und brillanten Cellistengeneration Frankreichs an. Er ist Preisträger viele renommierter Wettbewerbe, wie etwa des Tschaikowski-Wettbewerbs in Moskau (2002) und des Rostropowitsch Wettbewerbs in Paris (2001). Darüber hinaus gewann er beim Wettbewerb Vina del Mar (Chile, 2001) den zweiten und beim Valentino Bucchi Wettbewerb in Rom (2005) den ersten Preis.

Seine Studien schloß er in den Fächern Cello und Kammermusik mit Auszeichnung ab und vervollständigte seine Ausbildung durch Aufbaustudien bei Xavier Gagnepain und Philippe Muller.

Er arbeitete zusammen mit den bekanntesten Cellisten der Gegenwart, darunter Anner Bylsma, Natalia Tschakowskaia, Steven Isserlis und David Geringas, die an ihm insbesondere seinen Schwung, seine Kraft und den Tiefsinn seines Klanges schätzten.

Romain Garioud war Stipendiat des Mécénat Société Générale, der Fondation Meyer und der Ravel Akademie. Als Inhaber eines pädagogischen Diploms lehrt er seit 2001 am Conservatoire de XIII Arrondissement de la Ville de Paris.

2002 wurde Romain Garioud von der ADAMI, der französischen Institution für professionelle Musiker, als « Entdeckung » für die Victoires de la Musique nominiert, was seiner Karriere einen großen Aufschwung verlieh. Heute folgt er als Solist und als Professor regelmäßig Einladungen zu Konzerten und Meisterkursen im In- und Ausland, wie zum Beispiel Kloster-Kamp, Schubertiades (Barcelona), Orangerie de Sceaux, Flâneries de Reims, Meudon, Festival Musique à l'Empéri de Salon-de-Provence, Journées Phoenix, Festival de Musique de Chambre de La Baule, Piano à Riom, Cognac, Vallée du Gavaudun, Collonge-Bellerive, Amadeus (Switzerland) nach China und nach Südamerika.

Als Solist tritt er auf unter der Leitung von Christoph Eschenbach (Orch. Paris), Jean-Marc Burfin (Orch. Metropolitan Lisbonne) , Stéphane Cardon (Frankreich), Yuri Hung (Caracas)...

Unter seinen Kammermusikpartnern finden sich international renommierte Künstler wie Mstislav Rostropowitsch, Phillippe Entremont, Michel et Karine Lethiec, François Salque, Gil Sharon, Éric Le Sage, Paul Meyer, Philippe Muller, Jean Mouillère, Nicolas Dautricourt, Tanja Becker-Bender, Régis et Bruno Pasquier, Florent Héau, Bertrand Chamayou... Seine Auftritte führen ihn in die größten Säle Europas, wie beispielsweise das Théâtre du Châtelet und Champs-Élysées-Paris, das Concertgebouw Amsterdam, Winthertur Hall (Barcelona)...

Viele seiner Konzerte wurden durch Radio France oder den Fernsehsender « Mezzo » und « France 2 » mitgeschnitten und ausgestrahlt.

Romain Garioud vertritt ein vielseitiges Repertoire und setzt sich auch mit großem Engagement für die Uraufführung zeitgenössischer Werke ein.

Seit 2006 ist er Mitglied und Gründer des Ensemble Calliopée (dir. Karine Lethiec) und des delian::quartetts. Er ist ebenfalls erster Cellist im Kammerorchester Camerata Bellerive unter der Leitung von Gabor Tákacs.

Romain Garioud

Violoncello

Romain Garioud is a leading representative of the young and brilliant French cello school. A prize winner at such prestigious international competitions as Moscow's Tchaikovsky (2001) and Paris' Rostropovitch (2002), he is also a second prize winner at Chile's Vina del Mar competition in 2002.

He graduated from Paris' Conservatoire National Supérieur de Musique with a First Prize in both cello (1997) and chamber music (1998). Known for his outstanding sound and sense of phrasing, Romain Garioud has had the privilege of working with such widely renowned cellists as Philippe Muller, Anner Bylsma, Natalia Chakovskaia, Steven Isserlis and, more recently, David Geringas. At the same period, he's invited to join Opera Bastille's Orchestra, or Bordeaux National Orchestra (cello soloist).

Romain Garioud has won Mécénat Société Générale and Fondation Meyer awards. In 2002, he was short-listed for the Victoires de la Musique Classique and was an ADAMI 'revelation' (French national institution for professional musicians). His career then greatly expanded and he was invited to perform or give master-classes in many classical music venues in France and abroad (Festival de l'Orangerie de Sceaux, Flâneries de Reims, Musique à l'Empéri, ...).

He played with such great conductors as Christoph Eschenbach (Orchestre de Paris), Jean-Marc Burfin (Lisbon's Metropolitan Orchestra) or Stéphane Cardon and with prestigious chamber music partners like Mstislav Rostropovitch, Eric Le Sage, Gil Sharon, Philippe Entremont, Michel Lethiec, Paul Meyer, Ju-Ying Song, Tanja Becker-Bender, Régis et Bruno Pasquier...

Several of his concerts were recorded by Radio France or Music Cable TV channel Mezzo.

Romain Garioud is willing to defend an eclectic repertoire. In chamber music as well as in his performances as a soloist, he is driven by a true passion for exchange.

In November 2006, Romain Garioud wins the 1st Prize of Bucchi's International cello Competition. The same year, he becomes the cellist of the Ensemble Calliopée (dir. Karine Lethiec). As well, he's a founding member of the delian::quartett (www.delian-quartett.com). He's actually teaching, for future professionals, in National School of l'Hay les Roses. In July 2008, he will be teacher of MusicAlp's academy (Courchevel- France).

Website : www.romain-garioud.com

e-mail : garioud.romain@wanadoo.fr

Contact : +33 6 86 77 05 00

+49 163 679 93 52

| | |
|-------------------------------|---------------------------------------|
| P. ANGERER | Duet (1949) |
| J.-S. BACH | 4 Duets (transcription) |
| L. V. BEETHOVEN | Duet (with two obligato eyeglasses) |
| B. BLAKE | 3 Solos op. 9 (1795) |
| L. BOCCHERINI | Sonate in C Sonate (1767) |
| R. E. BOZZA | Sonatina |
| M. CASTELNUOVO TEDESCO | Sonate in C |
| F. DANZI | Duets |
| K. D. Von DITTERSDORF | Duet in E flat Maj. |
| J. DOWLAND | Elizabethan Melody Pieces |
| P. W. FÜRST | Duet op. 17 |
| P. HINDEMITH | Duet (1934) |
| A. HONEGGER | Sonatina |
| E. L. Von KNORR | Duet (1961) |
| W. LUTOSLAWSKI | "Bucolics" (1952) |
| D. MILHAUD | Sonatina op. 378 |
| W. A. MOZART | Sonata in B flat Maj. |
| I. PLEYEL | Sonata Sonata op. 39 |
| A. ROLLA | Duet in F Maj. |

| | |
|---------------------|---|
| G. SCELSE | Elegy per Ty in Tre Tempi (1966) |
| K. STAMITZ | Duets |
| L. TERTIS | Variations on a fourbar thema by Händel |
| J. B. WANHAL | 6 Variations |

CONCERTOS

| | |
|---------------------|---------------------------|
| J.-B. BREVAL | Sinfonia Concertante |
| I. HOLZBAUER | Concerto in Es |
| J. Mc CABE | Chamber Concerto (1965) |
| W. RIHM | Doppelgesang (1980) |
| R. STRAUSS | Don Quixotte |

PROPOSITION RECITAL (création française)

| | |
|--|------------|
| L.V. BEETHOVEN : Duo pour alto et violoncelle en mib Maj, WoO 32, "avec lunettes obligatoires " | 15' |
| P. HINDEMITH : Sonate pour alto solo op.25 n° 1, | 17' |
| P. HINDEMITH : pour alto et violoncelle "Schnelle Achtel" | 7' |
| PAUSE | |
| E. CANAT DE CHIZY : "Wild ", duo pour alto et violoncelle (2003) | 7' |
| T. ESCAICH : Cantus 1 | 14' |
| W. LUTOSLAWSKY : "Bucolics", duo pour alto et violoncelle | 9' |