

www.jenakultur.de

EINRICHTUNGEN VON
JENAKULTUR »

22 VERANSTALTUNGEN

TICKETS

DRUCKEN

[Startseite](#)[Konzerte](#)[Konzertreihen](#)[Karten und Preise](#)[ONE Orchesternetzwerk](#)[Musikpädagogik](#)[Wir über uns](#)

Musik aus drei Jahrhunderten

Dietmar Ebert über das Konzert der Jenaer Philharmonie am vergangenen Freitag, den 15. Januar 2016

Romain Garioud mit tiefer, innerer Bewegtheit und großer Ausdrucksvielfalt

Kurzfristig war Jürgen Bruns, Leiter der Berliner Kammer-symphonie, für Enrico Calessio eingesprungen.

Zum Auftakt dirigierte er Haydns Sinfonie Nr. 103 Es-Dur, „mit dem Paukenwirbel“. Trotz schöner Details in den vier Einzelsätzen hätte man sich gewünscht, den sinfonischen Spannungsbogen stärker zu spüren.

In seinem Element war Bruns als umsichtiger Orchesterbegleiter von Romain Garioud, der Schumanns Cello-Konzert in der Tradition des späten Casals mit tiefer, innerer Bewegtheit und großer Ausdrucksvielfalt spielte. Er war allen technischen Schwierigkeiten des Konzertes, das zu Schumanns Lebzeiten als unspielbar galt, gewachsen, formte es ohne Satzpausen zu einem romantischen Ganzen und verlieh den sich wandelnden Gemütszuständen einen heiteren Grundzug. Für den herzlichen Beifall bedankte sich Garioud mit dem Capriccio op. 25, Nr. 1 von Alfredo Piatti.

Zum Höhepunkt des Abends geriet die Aufführung von Witold Lutoslawskis „Konzert für Orchester“, das 1954 in Warschau aus der Taufe gehoben wurde. Auf Bartóks gleichnamiges Konzert anspielend, vereint es Traditionen der polnischen Folklore, des Konzertierens seit dem Barock, des französischen Feinsinns in der Orchestrierung und des Schichtens von Klängen. Jürgen Bruns verstand es ganz ausgezeichnet, alle Instrumentengruppen, die Großartiges geleistet haben, hörbar werden zu lassen und einen opulenten Gesamtklang zu entfesseln: vom Kopfsatz über die Schwerelosigkeit des Mittelsatzes bis zur wilden Toccata des Finalsatzes. Bravo!

[« zurück zur Übersicht](#)

TICKETS

Hotline +49 3641 49-8060

[Tickets kaufen](#)

KONZERTE

Konzertreihen
Reihe A | B | C
Sonder- | Kaffeekonzerte
Orgel- | Kammerkonzerte
Kinder- | Schülerkonzerte
Klavier-Recitals
Stadtteilkonzerte

MUSIKPÄDAGOGIK

Musiker in der Schule
Musiker im Kindergarten
Hörprobe
Schüler im Orchester
Musik InterAktiv
Konzerte für Schüler
Konzerte für Kinder
Knabenchor
Tutti pro

SERVICE

Kartenpreise und Sitzplan
Abonnement
Geschäftsbedingungen

WIR ÜBER UNS

Intendant
Generalmusikdirektor
Orchester
Chordirektorin
Chöre
Geschichte
Fördervereine
Verwaltung
Stellenanzeigen

Kontakt
Impressum
Datenschutz

[Login intern](#)